



CINÉMA

Grand Max

Il a fui l'Allemagne nazie après l'incendie du Reichstag, s'est réfugié en France avant que la débâcle de 1940 ne le pousse à rejoindre l'Amérique. Puis Max Ophüls est revenu à Paris au début des années 1950, et la virtuosité de ses mises en scène, admirées de Jacques Demy, Stanley Kubrick ou John Woo, s'accorda enfin avec un succès public qui le fuyait désespérément jusque-là. Trois de ses films ressortent cette semaine en salle : « Le Plaisir » (1952) et « Madame de... » (1953), deux mélos tirés à quatre épingles portés par Danielle Darrieux (*photo*), et le méconnu « Sans lendemain » (1939), sublime portrait d'une entraîneuse de Pigalle campée par une Edwige Feuillère de gala.

Guillaume Loison