

REPRISE

L'obsession de la jeunesse au cœur d'une comédie italienne, par un grand réalisateur injustement oublié.

Au panthéon de la comédie à l'italienne, **MARIO MONICELLI** n'est pas toujours reconnu à sa juste valeur, contrairement à Ettore Scola, Dino Risi et Pietro Germi. À l'aube des années 1950, sa vision anticonformiste de l'Italie, tout juste libérée de la dictature mussolinienne, n'en est pas moins pertinente. Alors que le cinéma retrouve un nouveau souffle grâce à la percée du mouvement néoréaliste, le cinéaste se spécialise dans le registre tragico-comique. Dans *Le Pigeon* (1959), son chef-d'œuvre, il convoque les grandes vedettes masculines de l'époque (Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Renato Salvatori...) et casse leur image de séducteurs pour les travestir en petits truands sans charme. Fort de cette expérience, il suit une démarche similaire l'année suivante avec **LARMES DE JOIE**.

Anna Magnani, formidable d'autodérision, y incarne Gioia (surnommée Tourterelle!), une actrice de seconde zone tournant dans des péplums fauchés pour subvenir à ses besoins, amie dévouée du figurant Umberto (Totò). Le duo part en vadrouille dans les rues de Rome, le soir du réveillon 1960. Jusqu'à leur rencontre insolite avec Lello, un séduisant pickpocket (Ben Gazzara)...

D'une drôlerie infinie, cette chronique douce-amère relate la trajectoire d'individus poursuivant un rêve hors de portée: se faire un nom dans une industrie du cinéma obnubilée par la jeunesse. Monicelli filme avec tendresse le visage vieillissant de ses comédiens, masquant leur angoisse sous un humour pince-sans-rire et incendiaire. Pour sa troisième apparition à l'écran (et sa première dans un film italien!), le jeune Ben Gazzara impose son charme flegmatique, et fait de l'ombre aux deux ténors du néoréalisme. Si *Larmes de joie* est une comédie, on en ressort avec la larme à l'œil, et une envie irrésistible de déambuler dans les rues de Rome. — *Yohan Haddad*



En salles.



Larmes de joie, avec Anna Magnani, formidable d'autodérision.